



## FINALISTER

### Kategori 1 - BESTE SAMARBEID

#### *Liegruppen og Tone Boska*

Liegruppen, som er en nøkkelbedrift på Straume i Fjell kommune utenfor Bergen, utviklet prosjektet KAISESS, i samarbeid med Tone Boska. KAISESS hadde som mål å inspirere, aktualisere, inkludere og heve kompetanse i bedrift og lokalsamfunn gjennom prosesser og samhandling mellom kunstnere, Liegruppens medarbeidere og fastboende, med Fjell kommune og det interkommunale selskapet Gode Sirklar som medspillere.

#### *Telenor ASA og Sønning Music Performance*

Telenor, i samarbeid med Andreas Sønning, har jobbet med kunstnere siden 1994 og gitt en lang rekke kunstnere i mange sjangre nye muligheter. Telenor støtter og utvikler kunstnere samtidig som aktiviteten klart skaper gode ringvirkninger for bedriften selv.

#### *Torvbyen, Fredrikstad og Østfold Kunstnersenter*

Østfold Kunstnersenter har i det siste året drevet frem tre store allianseprosjekter mellom det lokale næringsliv og kunstnere. Ett av disse

er prosjektet med Torvbyen AS som ønsket å utforske hvordan kjøpesenteret kunne fungere som Østfolds største møteplass ved hjelp av kunstneren Birthe Marie Løveid og hennes kolleger.

### Kategori 2 - KULTURBASERT NÆRINGSUTVIKLING

#### *Café de Concert*

Café de Concert ved Aksel Kolstad er en arena for all skapende kunst. Idéen om at klassisk musikk igjen kan bli populærmusikk, det den en gang var, lever i og gjennom konseptet Café de Concert. Ved siden av kunst- og samtidsmusikken arrangeres ofte kunstutstillinger og ballet/moderne dans i regi av konseptet. Café de Concert skaper arbeidsplasser, et marked for kunstnere og tilgjengeliggjør kunst. I september 2009 overtar Café de Concert velkjente Café Frølich i Oslo, som skal profileres som verdens første klassiske musikk café. Konseptet har som mål å etablere slike caféer i New York i 2011 før resten av verden står for tur.

#### *Flor og Fjære*

Historien om Flor & Fjære startet i 1965. Åsmund Bryn kjøpte 15 mål med havn og holme en 20-minutters båttur fra Stavanger. På nordspissen av øya Sør-Hidle, utsatt for vær og vind, fantes ikke ett tre før Åsmund startet med å beplante området. I 1995 åpnet hagen for gjester. I dag fremstår anlegget som en blomstrende hage med palmer og eksotiske planter. De 40 000 sommerblomstene er en hovedattraksjon.

#### *Peer Gynt AS og AF-gruppen*

"Vi er til å stole på" er entreprenørkonsernet AF Gruppens fremste verdi, i en bransje som ofte preges av lettvinde løsninger og raske penger slik som Henrik Ibsens karakter "Peer Gynt". Nettopp i denne motsetningen har partnerne funnet nøkkelen til et suksessfylt samarbeid som har vart siden 2004. Målet med samarbeidet for AF Gruppen var å skape en møteplass for sine nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere. For Peer Gynt AS var AF Gruppen interessant i forhold til kunnskap om entreprenørskap og byggeteknisk kompetanse.

## **Vikaneset Havhotell og Operaen i Kristiansund**

Friluftsoperaen Donna Bacalao på Vikaneset er en god idé både for Vikaneset Havhotell og Operaen i Kristiansund. Dette prosjektet har mange elementer som er bærende for en suksess. For kulturpartneren gir samarbeidet en økonomisk, operasjonell og kompetansemessig fordel. For stedet, og derved hotellet, har samarbeidet også en økonomisk og kompetansemessig gevinst som gir en betydelig markedsfordel og en anledning til å vise samfunnsansvar.

## **Åmot Gard**

Åmot Gard i Gaular kommune i Sunndal i Sogn og Fjordane drives av Steinar Sørli og Yngve Blakstad. Et 120 år gammelt sveitserhus er det naturlige midtpunktet i kulturmiljøet på gården. Her byr Åmot gard på overnatting, mat av lokale råvarer og rike kulturopplevelser, ofte med kunstnere av internasjonalt format. Opera, billedkunst, dans og teateroppsetninger, og møtet mellom bygde- og bykulturen skaper et særpreget innhold og en unik atmosfære, innrammet av gården og den vakre naturen. Samarbeidet med Spar Sande hare bidratt til produktutvikling og mersalg. Åmot Gard er et eksempel på en reiselivsbedrift som i like stor grad er en kulturbedrift, og som har lyktes med å synliggjøre mulighetene for kulturbasert næringsutvikling i bygde-Norge.

## **Kategori 3 - STEDSTUTVIKLING**

### **Aass Bryggeri og Drammens Teater**

Kvalitet, langsiktighet, forutsigbarhet, gjensidig respekt, felles etisk plattform, fokus på publikum i alle aldersgrupper, samarbeid og nettverksbygging er blant stikkordene for Aass Bryggeriers samarbeid med Drammens Teater. Aass Bryggeri og Drammens Teater har begge vært sentrale aktører i Drammens bybilde gjennom tidene. Aass-familien har eksempelvis enten sittet i styret eller deltatt i teateret i snart hundre år. En viktig rolle for Aass er å være en kulturformidler.

## **Nordfjordeid Opera: "VAKN" (Vårt Akademi for Kultur og Næring)**

"VAKN" er initiert av et samarbeid mellom det offentlige og private; Eid kommune, Eid videregående skole, Malakoff Rockfestival, Nordfjord hotell, Opera Nordfjord og Nordfjordeid næringshage. Samarbeidet favner bredt og engasjerer store deler av virkemiddelapparatet, investorer, næringslivet og kulturlivet i kommunen. Dette gjør Eid/Nordfjordeid til et attraktivt sted for ungdom å være og Eid videregående skole til en viktig medspiller i samfunnsutviklingen. I tillegg bidrar satsingen til profilering av Eid/Nordfjordeid.

## **Opplev Fredrikstad**

Fredrikstad kommune, som er Opplev Fredrikstads hovedsamarbeidspartner, har som mål å bidra til økt næringsvirksomhet, økt besøk og styrket omdømme for regionen. Dette gjennom et målrettet og tett samarbeid mellom privat og offentlig sektor. Her fungerer Opplev Fredrikstad som en effektiv, samlende og innovativ arena for de involverte aktørene. Byplanleggerne, kulturminneforvalterne, kulturaktørene og reiselivsfolket samarbeider om å skape opplevelser og innhold i sentrum og på regionens historiske arenaer, slik at de blir en naturlig del av byens nye profil.

## **Kategori 4 - KUNST I BEDRIFT**

### **Kverneland Bil AS, Stavanger**

Norsk samtidskunst har vært en integrert del av lokalene til Kverneland Bil i mange år. Hovedkontoret på Forus er bygget rundt en unik skulptur og det finnes kunst av større format i de fleste lokalene. Samlingen som vises er omfattende og vekslende og består i stor grad av norsk samtidskunst.

### **Refsnes Gods**

Refsnes Gods på Jeløy har over de siste 11 år utviklet en unik samling samtidskunst. Hvert rom i hotellet er stilt til rådighet for en norsk samtidskunstner som har fått vise sine arbeider. Deretter er det enkelte roms interiør, farger og møbler tilpasset og underordnet rommets

kunstverk. I dag har over 90 kunstnere med mer enn 400 kunstverk funnet sin faste plass på Hotell Refsnes Gods.

### **Storebrand**

Storebrand besitter en omfattende og betydelig samling eldre kunst og samtidskunst. Samlingen er bygget opp over lang tid, men fikk hovedsakelig sin form i perioden 1997 til 1999. Kunsthistoriker Steinar Gjessing, den gang førstekonservator ved Museet for samtidskunst, bygget opp Storebrand Kunstsamling til den distinkte og imponerende samlingen den er i dag. I dag danner kunsten en viktig del av Storebrands arkitektoniske omgivelser og er samtidig etterspurt i forbindelse med utlån til museer og gallerier. I det nye hovedkontoret på Lysaker reflekterer Storebrands store satsning på kunst gjennom det omfattende Galleri Storebrand lokalisert i hjerte av det nye kontorbygget.

## **Kategori 5 - KUNSTNERISK KOMPETANSE**

### **Aker Solutions og Kyrre Texnæs**

I forbindelse med re-brandingen av Aker Kværner til Aker Solutions ble det satt opp en prosjektgruppe som hadde som formål å komme frem til en attraksjon som kunne inspirere og motivere ansatte og gjøre inntrykk på publikum og media på Aker-dagen. Sentralt var: Hvordan kunne man overføre ånden, budskapet og energien i nøtteknekkerfilmen i et nytt format? Dansegruppen Aker Solutions Dance Company ble skapt. Kyrre Texnæs, danser og koreograf for Nøtteknekkerfilmen, ble engasjert for å gjøre Aker Solutions ansatte til profesjonelle dansere i løpet av en liten uke, i motsetning til Nøtteknekkerfilmen der profesjonelle dansere ble fremstilt som Aker ansatte. Danserne fikk anledning til å påvirke koreografien og blant annet legge inn elementer fra Aker Solutions sine verdier.

### **Paleet Oslo og Calina Pandelev Yttredal**

Paleet Karl Johan Kjøpesenter har et eksklusivt preg og bygningene har en rik historie, men Paleets innganger var slitne og trengte

forbedringer. Høsten 2006 kontaktet senterdirektør Marianne Mevik billedkunstner Calina Pandelev Yttredal, ikke bare med ønske om å få mer lys, men for et kunstnerisk konsept som skulle fremheve Paleets ånd og identitet. Yttredal skapte "broer av lys" i Paleets fire innganger, med inspirasjon fra nordisk lys og natur. Konseptet fikk navnet "Et års lyssyklus på Paleet" og ble laget ved hjelp av LED, lysteknologi ansett for å være "fremtidens lys". Det er nesten vedlikeholdsfritt, har lang levetid, bruker lite energi og er miljøvennlig. Skiftende lysscener blir styrt fra et avansert dataprogram, det samme som brukes på Nationaltheatret.

### **Teknotherm AS, Halden og AIRIS**

Teknotherm AS er et mekanisk verksted som blant annet produserer fryse- og kjøleutstyr for den maritime næringen. Voldsomme endringer, stor vekst og liten tradisjon for moderne kommunikasjonsformer skapte store utfordringer. For å løse dette ble det hyret inn en danser gjennom den svenske organisasjonen AIRIS. Håpet var at en kunstner ville kunne åpne for en mottagelighet hos de ansatte, bedre kommunikasjon, øke motivasjon og arbeidsglede. Prosjektet ble gjennomført i 2008 og sammen med de ansatte, kunstner og ledelse å snu holdninger på arbeidsplassen.

## ALLE NOMINASJONER:

### KATEGORI 1 - BESTE SAMARBEID

- Asker Jazzklubb og Lancelot Restaurant
- Dinamo Forlag AS og Jordmorforeningen
- Torvbyen AS og Østfold Kunstnersenter
- Øra Industripark AS og Østfold Kunstnersenter
- Paleet Karl Johan kjøpesenter og Calina Pandle Yttredal
- Aass Bryggeri AS og Kari Ulleberg Glass As
- AF gruppen og Peer Gynt AS
- Sparebank SRbank, Umoe AS
- Exxon.mobil m.fl: Vitenfabrikken
- Telenor ASA og Sønning Music Performance
- Liegruppen AS og Tone Boska
- ONS Festival
- Storebrand ASA og Opplev Fredrikstad
- Terningen Arena Holding AS: Flerbrukshall for Idrett/Kultur

### KATEGORI 2 - KULTURBASERT NÆRINGSUTVIKLING

- Wienerberger AS: Nasjonalt teglsenter
- Vikaneset Havhotell og Operaen i Kristiansund
- Øra Industripark AS og Østfold Kunstnersenter
- Åmot Gard og Sogn og Fjordane Teater
- Chr.Salvesen & Chr.Thamss. Comm. Orkla Industrimuseum
- TV2 AS og Drammens Teater og Kulturhus
- Art Hotel Norway og Brit Dyrnes
- Café de Concert
- Kulturbyrået Kunstgjødsel og Porsgrunn Porselen m.fl
- Flor og Fjære

- Liegruppen AS og Tone Boska
- Rogaland Fritidspark/Kongeparken og Stavanger 2008, ECLAS, UMB

### KATEGORI 3 - KULTURBASERT STEDSUTVIKLING

- Nordfjord hotell m.fl.Opera Nordfjord
- Feste Grenland AS og Grenland Friteater
- Fabrikken, Lillehammer: Ulike kulturbedrifter
- Torvbyen AS og Østfold Kunstnersenter
- Øra Industripark og Østfold Kunstnersenter
- Aass Bryggeri AS og Drammens Teater
- Festival Voss: Vossa Jazz , Ekstremспорт veko m.fl.
- Selvaag gruppen AS og Ulike kunstnere
- Øvre Eiker Energi og Vestfossen kunstlaboratorium
- Opplev Fredrikstad og Fredrikstad Kommune
- Rom Eiendom AS og Kulturbyrådet Mesen, div kunstnere
- Sparebanken Vest: Oi-oi festivalen
- Treschow- Fritzøe AS og Riksantikvaren; Høgskolen i Vestfold/Larvik Museum
- Liegruppen AS og Tone Boska

### KATEGORI 4 - BRUK AV KUNST

- Kverneland Bil As: Ulike kunstnere
- Røros banken: Kunstsamling
- Hotell Refsnes Gods: Ulike kunstnere
- Royal Caribbean Cruise Line: Ulike kunstnere
- Storebrand ASA: Ulike kunstnere

### KATEGORI 5 - BRUK AV KUNSTNERISK KOMPETANSE

- Corus Packaging Plus Norway AS og Birthe Marie Løveid
- Torvbyen og Østfold kunstnersenter
- T.M. Oftedal HMS Rådgivning AS og Ideinkubatorene/Kari Ramnefjell
- Teknotherm AS og Airis
- Aker Solutions ASA og Kyrre Texnæs m.fl

**Stor takk til: Innovasjon Norge, Just Crusin' Production, Wenche Yoon Wolden, alle som har sendt inn nominasjoner, juryen og våre sponsorer:**

**DnB NOR**

**INNOVASJON  
NORGE**

**isklar**  
NORVANSJAN CLASSEL  
NORVANSJAN CLASSEL

**Ukeavisen**

**G-STAR RAW**

**ODORNIU**